



北市大校訊

發行人／邱英浩 發行所／臺北市立大學

總編輯／陳宗興 主編／陳姿伶

編輯／林昀萱

校園特派記者／翁紹暄

博愛校區／臺北市中正區愛國西路一號

電話／(02)2311-3040

天母校區／臺北市士林區忠誠路二段一〇一號

電話／(02)2871-8288

中華民國一一年 六月 第一九六期 第一版

國內郵資已付

臺北南
海郵局
許可證

北臺字第15554號

雜誌

中華郵政北臺字第6928號執照登記無雜誌交寄



各位畢業班的同學、家長、各位師長們，大家好：

臺北市立大學全體師生在過去兩年以來，要面對人類歷史上、罕見「全球大流行」的新冠狀病毒，與無形病毒進行對抗，與此同時在校園防疫之外，還必須教研持續、學習不斷，真的很不容易。不過，我們也因此和台灣的全體國人，共同創下世界性防疫佳績，校長在這裡，要對於本校全體教職員生的表現，特別是對於我們這一屆畢業班的同學們，表達肯定、敬佩的意思。

這段時間以來，每天在台灣、在世界的各個角落，投入醫療防疫的第一線工作人員，還有那些日夜辛苦、提供我們口罩酒精等防疫物資，努力不懈的工作人員，他們堅持到底的「恆毅力」及無私精神，非常值得我們學習，同時也讓我們想起二戰時期、讚頌軍人保衛家園的名言：「從來沒有這麼少的人，為這麼多的人，做出這麼大的貢獻！」

自古以來，人類身上就有一種最重要的特質，那就是勇氣。英國首相邱吉爾說過：「勝利不是最後的結局，失敗不是最後的宿命。重要的是勇氣！」展望未來，不論世界疫情或是個人生涯發展，我們面對的挑戰一定不小，校長在這裡，要藉這個機會，特別以「勇氣」和大家共同的勉勵、相互的期許，也希望同學帶著在校時的勇氣，探索未知的挑戰，勇往直前，逆風高飛。

各位畢業班的同學們，經過多年的學習努力，不論是傳統的「學術專業」，或是創新的「社會參與」，相信大家各自擁有自己的一片天地、各自擁有一番成就。當我們回過頭，再看看我們自己從進入臺北市立大學、一直到今天，這一路走來，在各位即將踏出校門之際，校長想要提醒大家：「我們的能力或許有限，但是我們永遠可以盡己所能，創造機會」。畢業班的同學們，每個人一生中，不可能沒有遭遇失敗，但是校長也請大家記住一句話，「風箏，逆風才能高飛」。成功，也永遠屬於能夠把握機會、開創未來的人。

最後，祝福全體畢業班同學，都能夠找到讓自己開心、快樂的事，錦繡前程、鵬程萬里！同時祝福各位家長、師長及貴賓，健康平安，萬事如意。謝謝，謝謝大家！

臺北市立大學 邱英浩代理校長

2022年6月



在城市風貌記憶中飛舞的思緒、形象與音符創作展



郭晉銓老師於開幕活動現場揮毫創作。

「在城市風貌記憶中飛舞的思緒、形象與音符」創作展，於111年4月16日至4月23日在剝皮寮歷史街區151、153、155展間展出，此創作展由本校主辦，臺北市文化局、臺北市鄉土教育中心、臺北市文化基金會等單位協辦，針對臺北城市生活風貌的記憶、感受與想像，進行蘊涵人文藝術情懷的創作發表，同時讓作品與歷史老街相互激盪，創造教育與文化共營的前景。

【五系聯合展出 開幕精彩表演】

本創作展係由本校五個系所聯合展出，分別為人文藝術學院的中國語文學系、視覺藝術學系、音樂學系、舞蹈學系，以及市政管理學院的城市發展學系，並於111年4月17日舉辦開幕活動。在創作展中，音樂學系帶來以〈臺北城市印象的音樂想像〉為名的室內樂創作發表，音樂學系透過徵選系上的優秀同學參與此次創作展，並於開幕當天帶來室內樂演奏，於過程中展現精湛的演奏技巧，讓現場觀眾聽得如癡如醉；舞蹈學系則是以〈映象臺北。城市記憶的身體感〉為名進行舞蹈創作，藉由肢體和力量展現城市記憶。開幕活動當天，音樂學系和舞蹈學系帶來的精彩演出，不僅是一場視覺和聽覺的雙重饗宴，也讓我們看見不一樣的臺北風貌。



【巷弄走讀舊回憶 都市規劃新風貌】

中國語文學系、視覺藝術學系和城市發展學系在本次創作展中亦帶來相關主題作品，中國語文學系以〈以文學書寫城市，走讀巷弄記憶〉為主題進行徵稿，並舉辦城南走讀活動，融合本校鄰近之大南門、貴陽街、剝皮寮等蘊含豐厚歷史文化氣息之場域，使創作者在觀察、記錄與反思周遭環境的過程中，結合自身經驗與感受，融涉街景空間，進而產生在地情感，使創作者成為城市中的漫遊者，以書法或詩文和臺北城對話。在展覽現場，除了展示得獎詩文作品以外，也呈現中語系同學的書法創作作品，讓觀展者用另一種視角一窺臺北城的風貌。

視覺藝術學系則是以〈空間行動效應與主體心靈意象的形塑〉為主題進行創作，展間展示出許多同學們的作品，視藝系的同學們藉由不同媒材去創作出和城市相關的藝術品，其中的〈團圓〉這項作品，其媒材是現成品、石塑黏土和木頭，創作者布置出除夕圍爐的圓桌樣貌，但看上去卻有些冷清，也讓觀展者反思，當「科技冷漠」成為常態，而團圓成了形式，那它是否還存在？視藝系的同學們藉由藝術品的呈現，讓每一個觀展的人，都能重新思考城市中大大小小的事物。

而城市發展學系以〈臺北城市風貌翻轉，中正土林的在地覺醒〉為主題，結合自身專業，藉由對於都市的改造和再設計，翻轉城市風貌，展現專業結合願景的一面。

「在城市風貌記憶中飛舞的思緒、形象與音符」創作展於111年4月23日圓滿落幕，此創作展讓創作者們透過不同的形式去刻畫並展現「臺北」，五個系所的同學們各展長才，以五種不同的方式，慢慢地敘說著「臺北」的故事。



Corner設計出走 北市大學材系111級畢業展



〈Corner設計出走〉為本校學材系111級畢業生舉辦之畢業展，展期自111年4月8日至4月11日於松山文創園區北向製菸工廠展出，「corner」一詞除「角落」一意，亦有困境之意，學材系的同學們結合各領域專業，以「corner 設計出走」為核心主軸，期許在疫情困境下，能藉由設計帶我們找到出口、走出難關，並將四年來的學習成果結合創意，打造出獨一無二的畢業專題展覽。

【Corner設計出走 用設計走出困境】

「Kemoji——即使再溫暖開朗的人，也有情緒低落的時候；被憂鬱包覆的人也有細心開朗的時刻」

Kemoji製作團隊以情緒為主軸，從顏色出發，希望能以顏色表現情緒，並創作出多項作品，在繪本故事方面係將情緒與顏色融入至角色中，並從角色的互動與事件裡，啟發讀者學習如何與情緒相處；在情緒色彩攝影集中，「七個，與顏色相遇的故事」、「那些心底話，那些心底色」，由七位主角分享他們生命中獨特且珍貴的人生故事，和觀展者訴說：「色彩是在情緒中所產生的火花」，也讓人們反思，也許自己眼中的平凡小事，卻是他人的眼底情深。

「劇光燈——讓我們劇在一起！」

劇光燈團隊以推廣劇場為主題概念，創作多項作品，其中包含多功能手札和以創意進行共同發想的文創周邊，除此之外，團隊成員亦製作趣味的知識動畫介紹劇場沿革，用生動的方式帶領觀眾一同窺探劇場的奧妙，並和劇團合作，製作平面宣傳。在展覽現場，同學們設計心理測驗活動，讓觀展者能了解最貼近自己的劇場人物，透過同學們的創意和巧思，讓曾對劇場持有距離感的民眾，也能輕易融入這片劇場小宇宙，並展現設計×劇场的魅力，將劇場搬入展覽中！

「STREET MAN——趁還年輕，趁還對生活充滿希望！」

STREET MAN團隊穿梭在臺北的大街小巷，透過互動藝術激起人們生活的波濤，他們和社區合作，打造大型塗鴉牆，為平凡無奇的街景注入新靈魂，製作團隊希望他們的創作能為現代人的忙碌生活增添樂趣，並計畫將這座城市變成一座遊樂場，邀請人們一起續寫未完成的夢想。團隊在展覽現場也設置了參展者的互動區，讓民眾可以拿起油漆和粉筆，親身體驗街頭藝術，同時亦能製作專屬自己的T恤，完成獨一無二的藝術創造。

「ECHO」

ECHO團隊在本次專題中有許多創作，主題皆環繞著關渡自然公園的濕地生態系統，他們設計了生態桌遊，並搭配劇情動畫，藉動畫和劇情包裝生態教育，讓遊戲有趣又別具有意義。除此之外，團隊亦藉由經營社群，利用擬人幽默的口吻介紹各種可愛的動植物，讓民眾能和自然0距離，並和關渡自然公園合作製作自導手冊，讓民眾更了解濕地生態的物種小知識，親自走入公園、接近自然。

【Corner設計出走 從小地方看大發現】

「日月新晨——日月新晨，許你一個良日吉辰！」

日月新晨團隊以推廣天文知識作為發想，希望能藉由可愛的插圖帶領人們了解天文知識，「八大行星到底有哪些呢？行星上的特色又是什麼？十二星座究竟從何而來？它們又有著什麼樣的故事？」，團隊用一張張手繪的插圖，向觀展者介紹天文知識，展區內也陳設了行星黏貼牆和團隊共同製作的桌遊——星際漂流，搭配懶人包及專刊，讓觀展者在遊戲過程中拼出一場太空冒險！

「米米知音」

米米知音團隊的創作包含食農教育桌遊、稻米農事專刊及圖文並茂的IG貼文，他們將稻米文化及種稻知識融入桌遊中，希望玩家在遊玩過程認識稻田生態知識，而為了更深入了解臺北市的生態環境與種稻知識，團隊走訪關渡平原，與在地農家——八仙六代園合作，設計了北部現代農耕專刊，淺顯易懂地告訴人們各階段的種稻農事，也帶領觀展者一同欣賞關渡平原稻田一年四季的風貌！

「歧人異事——不同的人，不同的故事。」

歧人異事製作團隊藉由蒐集來自社會各個角落的故事，彙整成一本有關性別平等的專書，書裡包含文創設計、團隊的創作經歷，同時輔以時事分享，將其綜合集結成冊，以推動「性別平權」為主軸，讓這項議題可以以更開闊與多元的方式傳遞到社會各角落，使人們脫去束縛，敞開心胸，出此之外，團隊也和女書店合作，於展區內擺設閱讀角，提供觀展民眾閱讀的小角落。

「哲葉——哲葉，帶你翻開哲學的扉頁！」

哲學常給人一種距離感，貌似難以理解，惟於日常中的選擇和問題實際上皆涉哲學範疇，因此團隊將哲學知識轉化成簡單的文字，並和毛毛蟲兒童哲學基金會合作，以角色對話、插圖、攝影等形式，將內容轉化成貼文，放置於當下流行的IG社群平臺，讓大眾更容易親近哲學。另，團隊亦設計以抉擇為主題的桌遊和周邊，放置更完整資訊的旅店風格網站，讓民眾能從哲學的方面思考，看見不同的世界。

〈Corner設計出走〉畢業展於4月11日圓滿落幕，在畢業展中，每一部分的展區皆設有打卡牆和周邊商品，展現同學們的創造力，同時學材系的畢業生們亦將四年所學結合各領域專業，走出不一樣的設計路。



博愛校區活動 空間音樂節

一年一度的空間音樂節於111年4月26日在博愛校區小舞臺熱鬧登場，今年受限於疫情的影響下，無法和往年一樣在操場上舉辦，但在吉他社同學的用心籌辦下，本次空間音樂節改以線上方式進行，不僅順利舉行，也吸引許多網友一同觀賞，活動當天由多組藝人輪番開唱，讓校園內充滿了青春的氣息。

【表演嘉賓粉墨登場 青春校園樂聲悠揚】

空間音樂節一直以來都深受同學們喜愛，本次的音樂節更是邀請到多組藝人進行演出，其中包括了吳汶芳、王彙筑、廖文強、河智昊、好樂團等藝人。吳汶芳在這次的空間音樂節中帶來她的代表作品〈孤獨的總和〉，她曾在選秀節目中拿下前四強的好成績，空靈的嗓音讓觀眾聽得如癡如醉；王彙筑和廖文強也分別演唱了自己的創作和拿手歌曲，他們都是從知名選秀節目中脫穎而出的歌手，在舞台上氣場十足，為空間音樂節注入一股活力；河智昊帶來成名作品〈接不接受〉，輕快的曲調讓現場充滿了歡快的氣氛。在活動中，吉他社的指導老師——冠融老師，也帶來了精采的表演；好樂團則是壓軸登場，帶來他們多首耳熟能詳的作品。值得一提的是，空間音樂節因為係由吉他社舉辦，故音樂節中所有的表演，都和「吉他」有關，每位歌手在演出時，皆會使用吉他進行伴奏，這也是空間音樂節的一大特色，而本次的空間音樂節也在好樂團的溫柔嗓音中，畫下完美句點。



【挺過疫情考驗 攜手度過難關】

空間音樂節歷年來皆由吉他社的同學籌措主辦，至今為止已舉辦至第五屆，有別於以往的舉辦形式，今年空間音樂節採取線上直播的方式進行，負責主辦的吉他社同學提到：「去年的音樂節地點是在操場草地舉辦，當時得到了不錯的迴響，今年因為疫情改成用線上直播的方式進行，原本以為效果跟去年相比會差很多，卻沒想到今年的效果其實不比去年差，對於這樣的成果感到意外，但是是一種很棒的體驗。」

他亦同時表示，在音樂節開始的前幾天，吉他社收到疫情加劇的通知，活動差點因為疫情而停辦，但幸好後來想到以線上直播的方式，也憑藉著大家的一同努力，快速地將相關事宜處理得宜，使得活動能順利舉辦。此次的活動吸引超過2000人在線觀看，也讓這次的空間音樂節於展現同學們活力無限的同時，讓北市大被更多人看見。

